



Informacja prasowa ZPiT „Śląsk”



Śląsk
im. Stanisława Hadyny

„Idą Powstańcy – spektakl muzyczno-taneczny z okazji 100. rocznicy II Powstania Śląskiego” Dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022.

Widowisko muzyczno – taneczne „Idą Powstańcy” w wykonaniu artystów Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” realizowane jest z okazji 100. rocznicy II Powstania Śląskiego. Celem projektu jest utrwalenie postaw patriotycznych i wzmocnienie wiedzy na temat wydarzeń i postaci historycznych związanych z powstaniami śląskimi.

Autorem scenariusza „Idą Powstańcy” jest Jarosław Świątek, kierownik artystyczny Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”. Reżyseria - Jarosław Świątek i Norbert Rudzik, odpowiedzialny także za realizację obrazu. Kanwą spektaklu są trzy śląskie powstania oraz ważne momenty, które były impulsem do ich rozpoczęcia. Całe widowisko rozpoczyna nawiązanie do pacyfikacji górników w Kopalni Mysłowice - jednego z wydarzeń, które doprowadziły do wybuchu I Powstania Śląskiego. 15 sierpnia 1919 roku przed bramą kopalni ok. 3 tys. górników z żonami i dziećmi oczekiwało na wynagrodzenie za pracę. Wzburzony długim oczekiwaniem tłum wtargnął na plac kopalni, wówczas otworzono do nich ogień. Zginęło 7 górników, 2 kobiety i 13-letni chłopiec, liczby rannych nie udało się ustalić. Emocje związane z tym wydarzeniem są punktem wyjścia powstańczej opowieści. Wśród elementów historycznych pojawiających się w widowisku jest także sztandar „Tobie Polsko!” oraz nawiązanie do ikonograficznego wizerunku Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus, w scenie, w której przyszły powstaniec trzyma na rękach swoją młodszą siostrę śpiewającą zwrotkę „Roty”. Spektakl złożony jest z trzech podobnych do siebie części odpowiadających kolejnym Powstaniom oraz Plebiscytowi. W każdej z nich odnajdziemy motyw mobilizacji do walki, zaznaczenie danego Powstania oraz sytuację po Powstaniu. Jest też warstwa uczuciowa, wyrażona śpiewem, ukazująca emocje kobiet czekających na swoich mężów, chłopaków i synów powstańców. Powstańcze utwory w większości pojawiają się w spektaklu chronologicznie, według kolejności powstawania, tak aby opowiedziana w ten sposób historia była jak najbardziej czytelna dla odbiorców.

Tytułowa pieśń "Idą Powstańcy" jest motywem przewodnim, a jej pojawienie się akcentuje kolejne powstania. Utwory wykorzystane w spektaklu to głównie opracowania muzyczne Stanisława Hadyny oraz Ireneusza Łojewskiego, Krzysztofa Dziewięckiego i Janusza Stalmierskiego. Pierwszą pieśnią w widowisku jest "Rota" do słów Marii Konopnickiej, napisana w 1908 roku pod wpływem prześladowania polskośći w zaborze pruskim. Ostatnim jest „Rota Śląska” napisana po Powstaniach do słów Józefa Relidzińskiego.

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny

ul. Zamkowa 3, 42-286 Koszęcin

tel.: +48 34 31 06 415, fax: +48 34 31 06 416

email: info@zespolslask.pl

www.zespolslask.pl

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „ŚLĄSK” IM. STANISŁAWA HADYNY JEST INSTYTUCJĄ KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO WSPÓŁPROWADZONĄ PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Choreografii pojawiające się w widowisku to dzieło Jarosława Świątka, Michała Zubkova i Władysława Stefanika. Układy baletowe inspirowane są elementami ludowymi, współczesnymi, a w utworze „Hań daleko” nawet językiem migowym. W historię śląskich powstań wpleciony został także – przewijający się przez całe widowisko - motyw miłosny powstańca do dziewczyny.

Ważnym elementem widowiska „Idą Powstańcy” jest kostium. Każde z powstań zaakcentowane jest innym strojem: I powstanie to czarne jakle, II to kostiumyienne, „robocze” a III wyznaczają stylizowane kostiumy górnośląskie tzw. modraki lub modrzyńce. W finałowej scenie wykorzystane zostaną wszystkie odświętne kostiumy górnośląskie z charakterystycznymi elementami: chustkami na głowę tzw. purpurkami, galandami czyli wiankami młodych dziewczyn, koralami z krzyżami czy kostium śląskiej panny młodej. Kostiumy pochodzą z zasobów Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”, elementy wzbogacone są także – pozyskanymi z prywatnych kolekcji – elementami ponadstuletnich, oryginalnych strojów śląskich z Dąbrówki Wielkiej. Są wśród nich m.in. czarne jakle, jedwabne fartuchy fabrycznie drukowane lub ręcznie malowane w równomiernie rozłożone kwietne bukiety, fartuchy płócienne w biało-niebieskie prążki, dołem haftowane białymi nićmi czy jakleienne. Elementy scenografii oraz powstańczych mundurów zostały specjalnie zakupione na potrzeby projektu.

„Staralem się, aby było to widowisko inne niż Zespół „Śląsk” produkował do tej pory. Wykorzystaliśmy w pełni nie tylko kunszt artystyczny chóru i baletu, ale i niestereotypowe podejście do repertuaru Zespołu „Śląsk”. Chciałem edukować i jednocześnie zagrać na emocjach widza. Mam nadzieję, że uda się wciągnąć odbiorców w tę historię, przybliżyć powstańcze losy, ścisnąć za serce i wrzucić” – mówi Jarosław Świątek, autor scenariusza, reżyser i kierownik artystyczny Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”.

Pierwotnie spektakl miał mieć swoją premierę w sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Kongresowego w Katowicach, przed kilkutyśniczną widownią. W związku z sytuacją epidemiologiczną w Polsce, Zespół „Śląsk” zmodyfikował projekt i realizuje nagranie filmowe bez udziału publiczności, a jego prezentacja odbędzie się w przestrzeni wirtualnej i telewizyjnej. Rejestracja spektaklu, zgodnie z wcześniejszymi założeniami merytorycznymi projektu, odbywa się w koszecińskiej siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”, w Teatrze Rozbark w Bytomiu oraz w plenerach katowickiego Nikiszowca. Całość widowiska w wykonaniu Zespołu „Śląsk” będzie produkcją przygotowaną z dbałością o historyczne szczegóły, w pełni profesjonalną artystycznie. Premiera spektaklu „Idą Powstańcy” planowana jest na listopad 2020 roku.