

PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY

PRZESŁUCHAŃ REJONOWYCH XXVI PRZEGLĄDU PIEŚNI IM. PROFESORA ADOLFA DYGACZA „ŚLĄSKIE ŚPIEWANIE” 2019

7. maja
.....kwietnia 2019 roku w Ciorkim Cieszyńskie..... odbyły się
przesłuchania do XXVI Regionalnego Przeglądu Pieśni im. Profesora Adolfa Dygacza „Śląskie Śpiewanie”.
W przesłuchaniach wzięło udział⁹..... podmiotów wykonawczych.
Jury w składzie:

1. Przewodniczący

2. Dorota Sitek

3. Aleksandra Lambore

4.

oceniało wykonawców, biorąc pod uwagę następujące kryteria: dobór repertuaru, walory wokalne, walory taneczne, akompaniament, estetykę i ogólny wyraz artystyczny. Po przesłuchaniu wszystkich uczestników jury w w/w składzie **do Przeglądu Finałowego zakwalifikowało następujące podmioty wykonawcze:**

W I KATEGORII WIEKOWEJ – przedszkola i SP klasy I-III:

kategoria wykonawcza: soliści i duety

1. Kamelia Miosłowska

2. Livia Cieślak

3. Adam Stopa

kategoria wykonawcza: zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, chóry

Chochliki

kategoria wykonawcza: zespoły pieśni i tańca

W II KATEGORII WIEKOWEJ – SP klasy IV-VIII i Gimnazjum:

kategoria wykonawcza: soliści i duety

Jan Stopa

kategoria wykonawcza: zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, chóry

Duńska grupa wokalne „Sólki” Mała Brama

kategoria wykonawcza: zespoły pieśni i tańca

Świdłowy Zespół Regionalny „Szwamie dziecięce”

W III KATEGORII WIEKOWEJ – szkoły ponadgimnazjalne i dorośli:

kategoria wykonawcza: soliści i duety

kategoria wykonawcza: zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, chóry

kategoria wykonawcza: zespoły pieśni i tańca:

Zespół Regionalny „Janem'crańsko”

Podpisy jurorów:

Dorota Słitek Alina Jan