

**PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY  
XXVI REGIONALNEGO PRZEGLĄDU PIEŚNI IM. PROFESORA ADOLFA  
DYGACZA „ŚLĄSKIE ŚPIEWANIE 2019”**

5 kwietnia 2019 roku, w GRIMMNYM OIRODIUM KULTURY W SUSZCU, odbyły się eliminacje do XXVI Regionalnego Przeglądu Pieśni im. Profesora Adolfa Dygacza „Śląskie Śpiewanie 2019”. W Przeglądzie wzięło udział ...4... podmiotów wykonawczych.

Jury w składzie:

ŁUCJA STAMCIEK.....

ALEXSANDRA ZACHOVA.....

POTR HAMUS.....

HACINA GRYSKO

oceniało wykonawców, biorąc pod uwagę następujące kryteria: dobór repertuaru, zachowanie gwary, walory wokalne, akompaniament, walory taneczne (w kategorii wykonawczej zespoły pieśni i tańca), ogólny wyraz artystyczny.

Jako elementy dodatkowe oceniano (bez punktacji): strój ludowy i ewentualne rekwizyty.

Po przesłuchaniu wszystkich uczestników jury postanowiło, że do przeglądu finałowego, który odbędzie się 8 czerwca 2019 roku w Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie, zakwalifikowali się:

**W kategorii wykonawczej – soliści, duety wokalne:**

1. —  
.....  
—  
.....

**W kategorii wykonawczej zespoły wokalne i wokально instrumentalne, chóry (powyżej 15 osób, śpiew wielogłosowy, a capella lub z akompaniamentem foretpianu):**

1. CHÓR „PIANO FORTE” - <sup>zespół</sup> Schotau - Trednlesley w RodoAouced
2. CHÓR „MELODIEZOU Y PER SPASSO” - <sup>zespół</sup> Pontore Opusko Pracy Parandolney y Pranyte
3. KATE JANKOVIANCI - <sup>zespół</sup> ZSP Nr 15 w. Jankowice or Pranyte Cetni Kultury
4. PAROE MELODICHE - SP 4 Juncu

W kategorii wykonawczej zespoły pieśni i tańca:

*Przewy*

1.

.....  
.....

Uwagi końcowe, ewentualne inne nagrody i wyróżnienia w ramach eliminacji rejonowych:

.....  
.....  
.....

Podpisy jurorów:

*[Signature]*  
.....

*[Signature]*  
.....

*[Signature]*  
.....

*[Signature]*