

## REGULAMIN - aktualizacja

### XXVII Regionalnego Przeglądu Pieśni „Śląskie Śpiewanie” im. prof. Adolfa Dygacza – 2021

Organizatorzy Przeglądu - Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, Związek Górnośląski, Pałac Młodzieży w Katowicach i TVS, przy współpracy placówek kultury samorządów lokalnych, zapraszają miłośników śląskich tradycji muzycznych do wzięcia udziału w tegorocznej edycji „Śląskiego Śpiewania” 2021.

Założenia programowe 27. Przeglądu odwołują się do 100. rocznicy powstań śląskich i upamiętnienia walk o powrót Śląska do Polski w latach 1919-1921. Celem Przeglądu jest upowszechnianie w pieśni historii o bohaterskich czynach Powstańców Śląskich, a także wzmocnienie poczucia wspólnoty narodowej i świadomości historycznej Polaków. Prezentacje sceniczne śląskich pieśni powstańczych, wykonywane przez dzieci, młodzież i dorosłych, stanowiąc będą swoisty hołd złożony ludziom czynu z okresu górnośląskich powstań. Tegoroczna edycja przeglądu, na pierwszym etapie, uwzględni formułę online, opierającą się na prezentacjach nagrań wokalnoinstrumentalnych audio-video uczestników „Śląskiego Śpiewania”.

#### **I. Cele przeglądu**

1. Odtworzenie tradycyjnej formy śląskich pieśni powstańczych
2. Utrwalanie dorobku kultury ludowej subregionów Śląska
3. Popularyzowanie śląskich pieśni powstańczych jako elementu tożsamości regionalnej
4. Umacnianie więzi i przynależności młodego pokolenia do regionu
5. Rozwijanie postawy poszanowania regionalnego dziedzictwa kulturowego
6. Tworzenie możliwości prezentowania i promowania dorobku kultury ludowej regionu
7. Promocja solistów i regionalnych zespołów

#### **II. Organizatorzy**

1. Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie
2. Związek Górnośląski w Katowicach
3. Placówki kultury samorządów lokalnych - współorganizatorzy pierwszego etapu Przeglądu
4. Telewizja TVS
5. Pałac Młodzieży w Katowicach

#### **III. Repertuar**

1. Pieśni okresu Powstań Śląskich z lat 1919-1921, w tym regionalne pieśni powstańcze.
2. Organizatorzy Przeglądu zachęcają do prezentacji regionalnych pieśni powstań śląskich, które funkcjonują w środowiskach lokalnych.
3. Organizatorzy udostępniają w ramach Przeglądu popularne pieśni powstańcze.

Utwory dostępne są na stronach internetowych:

[www.zespolslask.pl/piesni.powstancze.pdf](http://www.zespolslask.pl/piesni.powstancze.pdf)

[www.zespolslask.pl/Spiewnik-A.Dygacz.pdf](http://www.zespolslask.pl/Spiewnik-A.Dygacz.pdf)

#### **IV. Kategorie wiekowe**

1. przedszkole, szkoła podstawowa kl. I-III
2. szkoła podstawowa kl. IV-VIII
3. szkoły ponadpodstawowe, dorośli

## **V. Kategorie wykonawcze**

1. soliści, duety wokalne
2. zespoły wokalne i zespoły wokально-instrumentalne, chóry (powyżej 15 osób, śpiew wielogłosowy a cappella lub z akompaniamentem fortepianu) oraz zespoły pieśni i tańca.

## **VI. Etapy**

1. Przegląd ma charakter trzyetapowy.
2. W pierwszym etapie Przeglądu obowiązuje formuła online - nagrania i przesłania prezentacji wokально-instrumentalnej w formie audio-video przez uczestników Przeglądu do dnia **15 września 2021** roku.  
Nagrania można dokonać samodzielnie bądź przy pomocy placówek kultury samorządów lokalnych, które w razie potrzeby umożliwią realizację nagrań scenicznych.  
Wykaz współorganizatorów znajduje się w punkcie XV Regulaminu.
3. Drugi i trzeci etap Przeglądu - Przegląd Finałowy wraz z Koncertem Galowym „Śląskiego Śpiewania” odbędą się **26 września 2021** roku w Koszęcinie, w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. St. Hadyny, przy ul. Zamkowej 3.

## **VII. Uwagi dotyczące wykonań**

1. W kategoriach I i II wykonawczej ustala się wykonanie (nagranie) 2 utworów nie przekraczających łącznie czasu 4 minut.
2. Organizatorzy ograniczają formę akompaniamentu do fortepianu lub akordeonu oraz kapeli ludowej (maksymalnie 7 instrumentów).
3. Dopuszcza się na trzech etapach Przeglądu użycia półplaybacku w przypadku nagrań instrumentalnego akompaniamentu fortepianu lub akordeonu oraz kapeli ludowej.  
Na etapie Przeglądu Finałowego i Koncertu Galowego - wyłącznie na urządzeniu przenośnym Pendrive.

## **VIII. Warunki Techniczne Nagrań pierwszego etapu przeglądu**

1. Zapis pliku cyfrowego w formacie MOV, AVI, MP4 lub MPEG.
2. Jakość zapisu nie gorsza niż HD.
3. Prezentacje w kadrze ogólnym i planie szerokim.
4. Kamera ustawiona statycznie, na wprost.
5. Całość nagrania z jednego ujęcia, bez montażu.
6. W kadrze powinna się znajdować tylko przestrzeń wykorzystywana do prezentowanej choreografii, którą można przenieść w warunki sceniczne.
7. Tło jednolite.
8. Światło białe, ogólne.
9. Minimum rekwizytów.
10. Plik zatytułowany: Nazwa zespołu, chóru lub imię i nazwisko solisty, kategoria wiekowa, kategoria wykonawcza.

## **IX. Kryteria oceny**

- estetyka i ogólny wyraz artystyczny scenicznych prezentacji
- walory wokalne
- technika wokalna

- akompaniament
- dobór repertuaru
- zachowanie cech gwarowych
- regionalny strój ludowy jako dodatkowy (nieobowiązkowy) element wyrazu artystycznego
- użyte rekwizyty

## **X. Kryteria dyskwalifikacji**

1. Wykonania repertuaru niezgodnego z pkt. III Regulaminu.
2. Użycie akompaniamentu nie ujętego w Regulaminie Przeglądu ( pkt. VII/2).
3. Prezentacje sceniczne poszczególnych podmiotów wykonawczych niezgodne z pkt. VII/3 Regulaminu Przeglądu.
4. Prezentacje przekraczające wyznaczony łączny czas trwania: 4 minuty.

## **XI. Jury**

1. Występy ocenia powołane przez Organizatorów Jury.
2. Podczas pierwszego etapu Przeglądu Jury kwalifikuje najlepszych wykonawców i najlepsze zespoły do Przeglądu Finałowego.

## **XII. Nagrody**

Jury Przeglądu przyzna dyplomy oraz nagrody i wyróżnienia.

## **XIII. Harmonogram Przeglądu**

1. Ogłoszenie warunków uczestnictwa Przeglądu: 1 marca 2021 r., aktualizacja 26 czerwca 2021 r.
2. Termin przesyłania zgłoszeń i nagrań audio-video: do **15 września** (włącznie) 2021 r.
3. W ciągu 7 dni od daty dostarczenia prawidłowo wypełnionej karty zgłoszenia oraz nagrania filmowego wykonawca zostanie poinformowany o ewentualnym zakwalifikowaniu do drugiego Finałowego etapu Przeglądu.
4. Przegląd Finałowy odbędzie się w dniu **26 września** 2021 r. w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, w Koszęcinie przy ul. Zamkowej 3.
5. Koncert Galowy wraz z ogłoszeniem wyników, wręczeniem dyplomów i nagród 27. edycji Przeglądu nastąpi w dniu **26 września** 2021 r. w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, w Koszęcinie przy ul. Zamkowej 3.

## **XIV. Współorganizatorzy I etapu Przeglądu:**

### **Łaziska Górne**

Miejski Dom Kultury  
41-170 Łaziska Górne ul. Św. Jana Pawła II 2  
Tel. 32/2241033  
mdk@mdk.laziska.pl

### **Miedzna**

Gminny Ośrodek Kultury w Miedznej z siedzibą w Woli  
43-225 Wola ul. Pszczyńska 110  
tel. (32) 211 83 91  
gok@gok.miedzna.pl

### **Piekary Śląskie**

Miejski Dom Kultury w Piekarach Śląskich  
41-940 Piekary Śląskie ul. Bytomska 73  
Tel. 32/ 2872880 wew.32  
impresariatmdk@radiopiekary.pl

### **Suszec**

Gminny Ośrodek Kultury  
43-267 Suszec ul. Ogrodowa 22  
Tel. 32/2124491  
dk@kulturasuszec.pl

### **Łubniany**

Łubniański Ośrodek Kultury  
46-024 Łubniany ul. Opolska 49  
Tel. 77/4215096  
lodzk@lubniany.pl

### **Tychy**

Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1 im. Artystów Rodu Kossaków w Tychach  
43-100 Tychy ul. Hlonda 1  
Tel 32 227 30 59  
wydarzenia.mdk1@oswiata.tychy.pl

### **Katowice**

Miejski Dom Kultury Południe w Katowicach  
40-750 Katowice ,ul. Boya-Żeleńskiego 83  
Tel. 32/2094772  
mdk@mdkpoludnie.com

### **Czerwionka-Leszczyzny**

Miejski Ośrodek Kultury  
44-230 Czerwionka-Leszczyzny ul. Wolności 2  
Tel. 32/4311634  
organizacyjny@mokcl.pl

### **Pyskowice**

Miejski Ośrodek Kultury i Sportu w Pyskowicach  
44-120 Pyskowice ul. Kard. Stefana Wyszyńskiego 27  
tel.: 32 233 25 34  
mokis@mokis.pyskowice.pl

## **WARUNKI UCZESTNICTWA**

Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie prawidłowo wypełnionej karty zgłoszenia oraz nagrania audio-video (do 4 minut), zgodnie z Warunkami Technicznymi Nagrań, do dnia **15 września** 2021 roku drogą internetową:

### **[Elektroniczna Karta Zgłoszenia](#)**

Przesłanie Karty Zgłoszenia jest równoznaczne z przyjęciem Regulaminu Przeglądu oraz wyrażeniem zgody rodzica/opiekuna prawnego (niepełnoletniego uczestnika) na wykorzystanie, utrwalanie i rozpowszechnianie zarejestrowanych prezentacji artystycznych oraz wizerunku uczestników (niepełnoletnich i pełnoletnich) w postaci dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej w celach promocji Przeglądu i publikowania informacji

związanych z Przeglądem, na stronach internetowych i w mediach.

Instytucje lub osoby fizyczne zgłaszające uczestników do Przeglądu ponoszą pełną odpowiedzialność za osoby niepełnoletnie.

Organizatorzy nie ponoszą żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników Przeglądu.

Uczestnicy Przeglądu zobowiązani są do wykorzystywania utworów muzycznych zgodnie z prawem autorskim.

## **KLAUZULA INFORMACYJNA**

dotycząca przetwarzania danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanym dalej rozporządzeniem 2016/679) informujemy, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny (zwany dalej Zespołem). Siedziba administratora znajduje się w Koszęcinie (42-286), ul. Zamkowa 3, tel. +48 (34) 310 64 15, e-mail: info@zespolslask.pl, www.zespolslask.pl

2. Została wyznaczona osoba do kontaktu w sprawie przetwarzania danych osobowych — inspektor ochrony danych. Adres e-mail: dane.osobowe@zespolslask.pl, pozostałe dane teleadresowe takie jak powyżej.

3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu załatwienia spraw, które leżą w kompetencji Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny.

Dane osobowe przetwarzamy ponieważ:

- wykonujemy obowiązki prawne (art. 6. ust. 1 lit. c rozporządzenia 2016/679);
- wykonujemy zadania w interesie publicznym (art. 6. ust. 1 lit. e rozporządzenia 2016/679);
- wykonujemy zobowiązania umowne (art. 6. ust. 1 lit. b rozporządzenia 2016/679).

W szczególnych sytuacjach mogą istnieć także inne powody, np. ustalenie, dochodzenie lub obrona roszczeń lub wyrażona przez Panią/Pana zgoda.

Informacje o konkretnych celach przetwarzania, podstawach prawnych zostaną przekazane w ramach realizacji danej sprawy, np. na dedykowanym formularzu, jeśli ma zastosowanie.

4. W określonych sytuacjach Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom. W przypadku innych organów administracji publicznej podstawą przekazywania będą właściwe dla danej sytuacji przepisy prawa.

Ponadto odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby upoważnione przez administratora danych osobowych, dostawcy usług w takich obszarach jak: usługi pocztowe lub kurierskie, wykonywanie lub dostarczanie systemów informatycznych niezbędnych do funkcjonowania Zespołu, obsługa archiwalna, bankowa w zakresie realizacji płatności.

5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres, który będzie indywidualny w zależności od rodzaju sprawy, której Pani/Pana dane osobowe będą dotyczyć. Okres przechowywania wynikał będzie z przepisów prawa mających zastosowanie do załatwienia Pani/Pana sprawy.

6. W związku z przetwarzaniem przez Zespół danych osobowych, posiada Pani/Pan szereg praw:

- dostępu do swoich danych osobowych i informacji na temat sposobu ich przetwarzania,
- żądania ich sprostowania,
- żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania w sytuacji, gdy podstawą ich przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia 2016/679.

W przypadkach gdy dane osobowe przetwarzane są na podstawie zgody ma Pani/Pan prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Prawa te mogą w szczególnych przypadkach podlegać ograniczeniom wynikającym z przepisów prawa. Powyższe prawa można realizować kontaktując się z administratorem lub inspektorem ochrony danych.

Ponadto istnieje możliwość wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych.

7. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, chyba, iż w konkretnej sytuacji zostanie przekazana informacja, że podanie danych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych osobowych, tam gdzie jest to obowiązkowe, będzie brak możliwości realizacji Pani/Pana sprawy czy zawarcia umowy.

Każdy uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne rozpowszechnianie swojego imienia, nazwiska oraz wizerunku (zdjęć, nagrań video) w materiałach informacyjno - promocyjnych, bez konieczności ich każdorazowego zatwierdzania, wyłącznie w celu promocji Przeglądu i nie będzie z tego tytułu wnosił żadnych roszczeń. Zgoda nie jest ograniczona czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności w galerii fotograficznej na stronie internetowej, plakatach, ulotkach, broszurach, folderach, spotach radiowo-telewizyjnych, reklamie w gazetach i czasopismach, reklamie w Internecie itp.